



Corrimano
Edizioni

NULLA DA RIDIRE

Corso di scrittura e riscrittura

Corrimano edizioni

Numero di allievi previsti: 10

Numero di ore di formazione frontale: 120

Svolgimento: Palermo, ottobre 2018 – febbraio 2019

**Con il sostegno del MiBACT e di SIAE, nell'ambito dell'iniziativa
"Sillumina – Copia privata per i giovani, per la cultura"**

BANDO DI PARTECIPAZIONE

Il corso si rivolge a **dieci giovani scrittori under 35**, che abbiano o meno all'attivo una precedente pubblicazione, al fine di avvicinarli alla **riscrittura**, una forma peculiare di scrittura che intreccia, in questo corso, **linguaggio narrativo e cinematografico**.

Si tratta di un'operazione che può essere considerata un ibrido tra lettura e scrittura e che consiste nella trasformazione di un testo di partenza (che può essere un testo letterario o un testo di natura mediale diversa: una foto, un quadro, un testo teatrale, un documento, una fonte di storia orale, una sceneggiatura cinematografica, un testo per la tv, un testo poetico o altro ancora) mantenendo di tale testo alcuni elementi e cambiandone altri.

Il corso è **gratuito** grazie al sostegno del **MiBACT** e di **SIAE**, nell'ambito dell'iniziativa "Sillumina – Copia privata per i giovani, per la cultura" (Bando 3 – Residenze artistiche e formazione). **Per i partecipanti non residenti nella città di Palermo, il progetto copre anche i costi di viaggio e soggiorno.**

Modalità di selezione dei corsisti

La selezione dei corsisti avverrà sulla base di una **prova narrativa** e di un **progetto di riscrittura**: agli aspiranti allievi viene richiesto di inviare via mail **un racconto breve a soggetto libero di massimo tre**

cartelle (1.800 battute cad., spazi inclusi) per dare saggio del proprio stile e delle capacità letterarie e di illustrare un **progetto di riscrittura** derivante da un altro racconto, da un capitolo di romanzo, da scene di film o serie tv, da testi teatrali, da tavole di fumetti o graphic novel, da testi di grandi narratori, con una breve sinossi (di una cartella circa) che possa dare contezza del senso delle variazioni proposte e attraverso cui dimostrare padronanza dei diversi linguaggi, originalità e elasticità di visione.

Il progetto di riscrittura proposto sarà poi l'oggetto principale del corso di perfezionamento e verrà presentato - sviluppato, migliorato e arricchito grazie alle nozioni, alle tecniche, ai criteri e ai vincoli di trasformazione appresi durante il corso e il confronto in aula - come lavoro conclusivo. Al termine della selezione verranno ammessi solo i **10 corsisti** ritenuti migliori e più promettenti, a insindacabile giudizio dei promotori del progetto formativo e dei docenti del corso.

Unitamente alle due prove di scrittura, ciascun corsista dovrà allegare una **scheda con i propri dati personali**: nome, cognome, data e luogo di nascita, indirizzo di residenza, numero di telefono e indirizzo mail. Non verrà effettuata selezione su titoli, per cui non viene richiesto l'invio del curriculum né di altri dati personali o artistici, per non influenzare il giudizio dei docenti che si baserà esclusivamente sull'idea progettuale presentata e sulle qualità letterarie dei testi, indipendentemente da precedenti pubblicazioni o altri riconoscimenti artistici.

L'invio dei lavori, che deve avvenire **via mail a info@corrimanoedizioni.it**, è stato prorogato al **17 settembre 2018**. La **comunicazione dei selezionati avverrà entro il 24 settembre**, tramite elenco pubblico sul sito www.corrimanoedizioni.it e avviso diretto ai partecipanti tramite mail o telefono.

Progetto formativo

Il presupposto è la consolidata convinzione che la riscrittura, un luogo di incontro tra lettura e scrittura, sia un campo di addestramento molto efficace e un terreno di idee propulsivo per la teoria e la pratica della letteratura. Ma anche che la nozione di riscrittura non vada limitata al fenomeno di creazione di un testo letterario muovendo da un altro testo letterario, ma che vada estesa a tutti i casi di trasposizioni da una forma di espressione artistica a un'altra, con particolare riferimento al **linguaggio cinematografico**.

Il corso di perfezionamento avrà caratteristica per gran parte laboratoriale per cui alle lezioni frontali si alterneranno **numerose esercitazioni e momenti di scrittura e lettura condivisa in classe**: in funzione delle varie fonti di provenienza da cui prenderanno avvio le opere di riscrittura i docenti guideranno i corsisti in esercizi in itinere che verranno letti, commentati e revisionati in classe.

Si articolerà in **cinque moduli** che si svolgeranno **tra ottobre e febbraio a Palermo, per un totale di 120 ore**, suddivise su **finesettimana intensivi: venerdì, sabato e domenica**. Il **calendario definitivo è in via di definizione, la prima lezione sarà venerdì 12 ottobre**.

Il corso prevederà una fase teoretica, in cui si prenderanno in esame esempi di riscrittura considerate illuminanti, riflettendo sull'esecuzione delle variazioni compiute dagli scrittori rispetto al testo di provenienza e in cui si indagherà grazie alle lezioni dei vari docenti su specifiche tipologie dell'attività di riscrittura, e di una fase pratica in più prove in cui i partecipanti saranno chiamati a cimentarsi nella realizzazione di testi narrativi da fonti diverse (testo teatrale, graphic novel, testi di cantautori, sequenze cinematografiche, documento storico e giornalistico). Il progetto formativo si caratterizza dunque per il carattere interdisciplinare che mira a fornire agli allievi competenze immediatamente spendibili, legate alla **scrittura narrativa e cinematografica**, con accrescimento personale, artistico e professionale degli stessi e valorizzazione della creatività e del talento giovanile.

Le prove finali saranno due: ai corsisti verrà richiesto di portare a termine il progetto di riscrittura presentato al momento delle selezioni, facendo tesoro delle considerazioni espresse, del continuo confronto con i docenti, delle nuove tecniche apprese e della esperienza fatta durante il corso; e di scrivere inoltre un pezzo di riscrittura ex novo che parta da una fonte uguale per tutti, somministrata dai docenti.

Il lavoro sarà valutato con una scheda di commento sul lavoro di riedizione compiuto fornita dai docenti e commentata in classe a chiusura del percorso formativo.

I due pezzi di riscrittura di ciascun corsista verranno inseriti nel volume antologico edito dalla stessa Corrimano e distribuito su tutto il territorio nazionale. Il volume entrerà stabilmente nel catalogo Corrimano e verrà dunque promosso secondo i canali della casa editrice.

Attenzione privilegiata sarà riservata anche all'**aspetto esperienziale**, con numerose visite di gruppo per partecipare a manifestazioni letterarie, testimonianze di scrittori affermati che potranno raccontare il loro approccio nel lavoro e dare utili consigli ai corsisti, e una incursione **a Roma alla sede della società di produzione Samarcanda Film** dove vivere la vita dei set cinematografici e incontrare i professionisti del settore. Si incoraggeranno, infine, la condivisione e il confronto in classe tramite lettura, commento e revisione ad alta voce dei lavori di ciascun partecipante.

Articolazione delle lezioni

MODULO 1 – Fenomenologia della riscrittura e ibridazione dei codici – 60 ore

Docente: Francesco Romeo

Parte teorica: Analisi del testo – Il metalinguaggio – La struttura e lo stile – Tra prosa e poesia (I monologhi di T. Browning, i racconti di G. Parise, il montaggio dei film di O. Welles, i titoli di testa di Mad Men – focus sulla riscrittura di Wakefield di N. Hawthorne a opera di E. L. Doctorow – focus su Qui di R. Mc Guire Nulla da ridire di Corrimano Edizioni.

Esercitazioni pratiche: Racconto da Scena di film o serie tv – Racconto da graphic novel o da performance di Stand up comedians– Racconto da testo di cantautori – Racconto da poesia – Racconto da racconto.

MODULO 2 – Documento storico, documento biografico e passaggio dai versi alla prosa – 15 ore

Docente: Filippo Tuena

Parte teorica: Materiali di archivio – Ricerca storiografica - Punto di vista – Il testo shakespeariano al passaggio in prosa

Parte pratica: Esercitazione a partire da biografie ed epistolari.

MODULO 3 – La riscrittura nella letteratura d'infanzia – 15 ore

Docente: Carola Susani

Parte teorica: La voce narrante – Dai testi classici al racconto e romanzo per ragazzi

Parte pratica: Esercitazioni da Omero – Esercitazioni da miti classici.

MODULO 4 – Adattamento per cinema e serie tv dal testo letterario e dal testo teatrale – 15 ore

Docente: Salvatore De Mola

La creazione del soggetto - Trattamento e sceneggiatura - La trasposizione dal testo teatrale - La riscrittura per la serie tv

MODULO 5 – Adattamento per il cinema (dal soggetto al set) – 15 ore

Docente: Francesco Favale

Scelta del soggetto più attraente e innovativo - L'individuazione dei criteri per la trasposizione dal racconto o da una serie di racconti - presupposti per il finanziamento - Il casting - La scelta dei set - La realizzazione seriale (anche per web)

Calendario delle lezioni

Venerdì 12 ottobre ore 17:00 – 20:00 (docente Francesco Romeo)

Sabato 13 ottobre ore 9:30 – 13:30/ 15:00 – 19:00 (docente Francesco Romeo)

Domenica 14 ottobre ore 9:30 – 13:30 (docente Francesco Romeo)

Venerdì 26 ottobre ore 17:00 – 20:00 (docente Carola Susani)

Sabato 27 ottobre ore 9:30 – 13:30/ 15:00 – 19:00 (docente Carola Susani)

Domenica 28 ottobre ore 9:30 – 13:30 (docente Carola Susani)

Venerdì 9 novembre ore 17:00 – 20:00 (docente Francesco Favale)

Sabato 10 novembre ore 9:30 – 13:30/ 15:00 – 19:00 (docente Francesco Favale)

Domenica 11 novembre ore 9:30 – 13:30 (docente Francesco Favale)

***Il week end formativo 9-11 novembre si svolgerà a Roma e prevede la visita alla società di produzione Samarcanda Film

Venerdì 23 novembre ore 17:00 – 20:00 (docente Filippo Tuena)

Sabato 24 novembre ore 9:30 – 13:30/ 15:00 – 19:00 (docente Filippo Tuena)

Domenica 25 novembre ore 9:30 – 13:30 (docente Filippo Tuena)

Venerdì 14 dicembre ore 17:00 – 20:00 (docente Salvatore De Mola)

Sabato 15 dicembre ore 9:30 – 13:30/ 15:00 – 19:00 (docente Salvatore De Mola)

Domenica 16 dicembre ore 9:30 – 13:30 (docente Salvatore De Mola)

Venerdì 11 gennaio ore 17:00 – 20:00 (docente Francesco Romeo)

Sabato 12 gennaio ore 9:30 – 13:30/ 15:00 – 19:00 (docente Francesco Romeo)

Domenica 13 gennaio ore 9:30 – 13:30 (docente Francesco Romeo)

Venerdì 1 febbraio ore 17:00 – 20:00 (docente Francesco Romeo)

Sabato 2 febbraio ore 9:30 – 13:30/ 15:00 – 19:00 (docente Francesco Romeo)

Domenica 3 febbraio ore 9:30 – 13:30 (docente Francesco Romeo)

Venerdì 22 febbraio ore 17:00 – 20:00 (docente Francesco Romeo)

Sabato 23 febbraio ore 9:30 – 13:30/ 15:00 – 19:00 (docente Francesco Romeo)

Domenica 24 febbraio ore 9:30 – 13:30 (docente Francesco Romeo)

Il corso si svolgerà a Palermo presso la sede del **circolo arcì Stato Brado, in piazzetta Cattolica** e presso la sede **dell'associazione Flavio Beninati in via Quintino Sella, 35**.

Il week end formativo 9-11 novembre si svolgerà a Roma e prevede la visita alla società di produzione Samarcanda Film. I costi di trasferta saranno a carico dell'associazione.

***Il programma e il calendario del corso sono suscettibili di modifiche.

I docenti

Francesco Romeo (Palermo, 1974) si è diplomato in Tecniche della narrazione presso la scuola Holden di Torino e successivamente al Master in Arte e Cultura presso il Mart di Trento e Rovereto, è stato docente di corsi di scrittura per sette anni presso la facoltà di Lettere e Filosofia di Palermo e da qualche anno è

professore di Letteratura, Scrittura Creativa e Teoria del cinema alla Facoltà di Teologia di Palermo. Collabora con la Scuola Holden di Torino, per la quale ha tenuto il corso "Il segno americano".

È autore di diversi saggi letterari e di critica cinematografica, collabora con Minima et Moralia e ha tradotto *Giungla d'Asfalto* e *Personaggi del teatro di Shakespeare* di W. Hazlitt per Sellerio editore. Dirige con Dario Ricciardo Fuori Pieve, associazione che organizza e realizza rassegne cinematografiche. Sempre con Dario Ricciardo, fonda nel 2014 la Casa Editrice Corrimano. È docente dei percorsi di lettura critica e cinema organizzati a Palermo dal Centro Studi Narrazione "Le Città Invisibili".

Filippo Tuena (Roma 1953). Laureato in Storia dell'arte alla Sapienza di Roma; ha pubblicato articoli e libri sul collezionismo e sulle arti decorative rinascimentali; ha svolto per 25 anni l'attività di antiquario; ha scritto per il teatro e in narrativa ha esordito nel 1991 con il romanzo 'Lo sguardo della paura' (Leonardo) Premio Bagutta Opera prima; ha pubblicato diversi romanzi tra cui, 'Tutti i sognatori' (Fazi 1999) Premio Super Grinzane-Cavour 2000; 'Le variazioni Reinach (Rizzoli 2005) Premio Bagutta 2006; Ultimo parallelo (Rizzoli 2007) Premio Viareggio 2007; l'ultimo suo libro è 'Com'è trascorsa la notte. Il sogno' (il Saggiatore 2017).

Carola Susani è nata a Marostica (Vicenza) nel 1965. Nel 1995 è uscito il suo primo romanzo, Il libro di Teresa (Giunti), nel 1998 La terra dei dinosauri (Feltrinelli). Con Feltrinelli ha inoltre pubblicato i romanzi per ragazzi Il licantropo (2002) e Cola Pesce (2004). Nel 2005 per Gaffi è uscito Rospo, raccolta di due radiodrammi. Ha collaborato alla rivista di Palermo Perap e a Linea d'ombra, e fa parte della redazione di Nuovi Argomenti. Nel 2006 minimum fax ha pubblicato la sua raccolta di racconti Pecore vive, selezione al Premio Strega 2007. Un suo racconto è incluso nell'antologia al femminile di minimum fax Tu sei lei. Per Laterza è uscito nel 2008, nella collana Contromano, L'Infanzia è un terremoto, e per Feltrinelli, nel 2009, Mamma o non mamma, scritto insieme a Elena Stancanelli. Nel 2012 minimum fax ha pubblicato il suo romanzo Eravamo bambini abbastanza. Negli ultimi anni si è specializzata in riscrittura di classici per ragazzi, pubblicando: I grandi personaggi di Roma. Le storie di Enea, Augusto, Giulio Cesare, Lucrezia Borgia, Michelangelo, Bernini e Borromini, Enrico Fermi, Pasolini e molti altri (Lozzi Publishing, 2016); Odissea (La Nuova Frontiera Junior, 2016); Eneide (La Nuova Frontiera Junior, 2015); Susan la piratessa (Laterza, 2014); Miti romani (La Nuova Frontiera Junior, 2013). Da anni partecipa come docente ai laboratori di lettura e scrittura che organizza minimum fax.

Salvatore De Mola nato a Bari nel 1967, Salvatore De Mola ha ottenuto la Menzione Speciale al Premio Solinas per sceneggiature inedite nel 1992, nel 1993 e nel 1999. Per il cinema, ha scritto le sceneggiature di Fango e gloria (2014) di Leonardo Tiberi, La canarina assassinata (2008) di Daniele Cascella, Mio cognato (2003) di Alessandro Piva, Un Aldo qualunque (2002) di Dario Migliardi, L'ultima lezione (2000) di Fabio Rosi e il soggetto di Emma sono io (2002) di Francesco Falaschi. Al Festival di Malaga del 2007 è stato presentato il thriller Anastezi, diretto da Miguel Alcantud e tratto da una sua sceneggiatura, con Derek Jacobi e Angela Molina. Per la televisione ha scritto le sceneggiature delle ultime otto serie (21 episodi) del Commissario Montalbano (RaiUno, dal 2000 a oggi) e di quattro puntate del Giovane Montalbano (RaiUno, dal 2012 a oggi); per Canale 5 la miniserie Francesco (2002), diretta da Michele Soavi, con Raul Bova. È autore anche della seconda serie della Stagione dei delitti (andata in onda su RaiDue) e di Nel nome del male, una miniserie diretta da Alex Infascelli con Fabrizio Bentivoglio andata in onda a maggio 2009 su Sky Cinema. È in fase di preparazione la 22a serie del Commissario Montalbano, di cui ha scritto la sceneggiatura di due episodi. Come head writer ha firmato la prima e la seconda stagione della serie Gente di mare, andate in onda su RaiUno nel 2006 e nel 2008, e la serie poliziesca in 12 puntate 48ore, trasmessa dalle reti Mediaset nell'estate del 2006. Per Canale 5 ha realizzato come head writer la terza e la quarta serie dei Cesaroni (2008-2010). Attualmente sta lavorando a due serie, una per Canale 5 e una per RaiUno, e a due film per il cinema. Collabora da anni con l'insegnamento di Comunicazione sociale dell'Università di Roma Tor Vergata come esperto di storytelling e narrazione cinematografica e seriale.

Francesco Favale si è laureato in Scienze della Comunicazione alla Lumsa, ha conseguito un master in tecniche di narrazione alla Scuola Holden e un diploma di sceneggiatura alla Scuola di televisione RTI. E' sceneggiatore di fictione per la RAI tra cui Un posto al sole, responsabile editoriale di Albatross Entertainment Spa e Co-Founder and Creative Producer di Samarcanda Film.

--

Per maggiori informazioni www.corrimanoedizioni.it – info@corrimanoedizioni.it
